

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΦΑΣΗ Β (2013-2014)**

Πλαίσιο Σχεδιασμού και Οργάνωσης Διδασκαλίας

Η Ενότητα του σχολικού εγχειριδίου «Συσκευές» μετονομάστηκε σε «Άνθρωπος και Τεχνολογία» (Ενότητα 9, Β΄ τεύχος)

Τάξη: Στ΄ Δημοτικό Σχολείο : Δ΄ Δημοτικό Σχολείο Λατσιών

Ημερομηνία: 02/04/14

Δίκτυο Σχολείων ΕΔΕ: Ροδούλας Θεοδώρου

Για τον σχεδιασμό και την οργάνωση της διδασκαλίας συνεργάστηκαν οι Νάγια Νικολαΐδου (Εκπαιδευτικός) και Ρέα Παπαγεωργίου (Σύμβουλος Ελληνικών), με τη στήριξη της Μαριάννας Καραμάνου (Διευθύντριας)

1. Συνοπτική παρουσίαση ανάπτυξης της ενότητας

1.1. Τι έχει προηγηθεί της διδασκαλίας:

Τα παιδιά, κατά τη διάρκεια της φετινής σχολικής χρονιάς, εκδήλωσαν σε πολλές περιπτώσεις ενδιαφέρον να μελετήσουν τη σχέση τους και τη σχέση του ανθρώπου γενικά με την τεχνολογία. Επίσης, μετά την επεξεργασία του άρθρου «Οικιακές... παγίδες για παιδιά» (Ενότητα 10), τα παιδιά αποφάσισαν να πραγματοποιήσουν μια έρευνα με θέμα «Παιδιά και διαδίκτυο», με δείγμα τα παιδιά του σχολείου τους. Οι δύο αυτές συγκυρίες οδήγησαν την τάξη σε μια προεπισκόπηση της Ενότητας 9 του βιβλίου «Συσκευές» και επιλέχθηκαν τα κείμενα «Λιλιπούπολη», «Και τώρα σχολεία www...» και «Το μηχάνημα», για να τύχουν επεξεργασίας. Έπειτα, τα παιδιά δημιούργησαν το δικό τους εξώφυλλο για την ενότητα και της έδωσαν τον νέο τίτλο: «Άνθρωπος και Τεχνολογία». Ακόμα, η εκπαιδευτικός επέλεξε κάποια συμπληρωματικά κείμενα, για να εμπλουτιστεί το υλικό που προτείνεται από το σχολικό εγχειρίδιο.

Αρχικά, η τάξη μελέτησε το άρθρο «Πώς η τεχνολογία επηρεάζει τη ζωή μας», το οποίο παρουσιάζει τα αποτελέσματα μιας έρευνας. Το άρθρο αυτό συνεξετάστηκε με το κείμενο «Οικιακές... παγίδες για παιδιά». Η συνεξέταση έγινε με βάση το κειμενικό είδος, το θέμα, τον σκοπό και τις γλωσσικές επιλογές των αρθρογράφων. Με την ευκαιρία αυτή, τα παιδιά γνώρισαν τη γλώσσα της έρευνας, το λεξιλόγιο των ηλεκτρονικών υπολογιστών, καθώς και ξένες και δάνειες λέξεις που σχετίζονται με την τεχνολογία. Με τις λέξεις αυτές δημιούργησαν σχετικά κρυπτόλεξα και έγραψαν αστεία δίστιχα. Στη συνέχεια, κατέγραψαν ερωτήματα που θα μπορούσε να έχει το ερωτηματολόγιό τους και πραγματοποίησαν την έρευνα με θέμα «Παιδιά και διαδίκτυο».

Ακολούθησε η επεξεργασία του ποιήματος «Λιλιπούπολη», από την οποία αναδύθηκε ο προβληματισμός «*Η τεχνολογία βλέπτει ή εξυπηρετεί τον άνθρωπο;*». Τα παιδιά εντόπισαν και σχολίασαν τα γλωσσικά/λογοτεχνικά στοιχεία του ποιήματος και μετασχημάτισαν το ποίημα «Λιλιπούπολη», γράφοντας ομαδικά ένα ποίημα για μια περιβαλλοντική μηχανή. Στη συνέχεια, διάβασαν το άρθρο «Και τώρα σχολεία www...». Ειδικότερα, μελέτησαν τις συμβάσεις του έντυπου δημοσιογραφικού λόγου και, μετά από μια πλοήγηση στην ιστοσελίδα του σχολείου τους, έγραψαν ένα άρθρο για μια παιδική εφημερίδα, όπου παρουσίαζαν τις δυνατότητες της ιστοσελίδας, χρησιμοποιώντας «φιλικό και παιχνιδιάρικο ύφος». Ταυτόχρονα, ασχολήθηκαν με τελικές και βουλευτικές προτάσεις.

Στη συνέχεια, έγινε επεξεργασία του κειμένου «Τεχνολογία: Καλό ή κακό;», ως προς το κειμενικό είδος, την περίπτωση επικοινωνίας και τις γλωσσικές επιλογές. Ακολούθησαν ενασχόληση με την επιχειρηματολογία και τις αιτιολογικές προτάσεις και διεξαγωγή ενός debate.

Με κάθε ευκαιρία τα παιδιά εκφράζονταν προφορικά και γραπτά και συνεργάζονταν στις ομάδες τους για την αποπεράτωση αρκετών δραστηριοτήτων. Γενικά, συμμετείχαν σε διάφορες δραστηριότητες ανάγνωσης, κατανόησης και κριτικής προσέγγισης των κειμένων. Ειδικότερα, προσπάθησαν να ανιχνεύσουν τη θέση του/της κάθε δημιουργού κειμένου, ως προς τη σχέση του ανθρώπου με την τεχνολογία, βάσει των γλωσσικών και μη επιλογών του/της. Το τελευταίο κείμενο έχει τίτλο «Το μηχάνημα» και βρίσκεται στο σχολικό εγχειρίδιο. Στο προηγούμενο μάθημα, τα παιδιά συμμετείχαν σε ποικιλία δραστηριοτήτων ανάγνωσης, κατανόησης και επισήμανσης των στοιχείων της αφήγησης, όπως αυτά αναπτύσσονται στο συγκεκριμένο κείμενο.

1.2. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ που χρησιμοποιήθηκε στα προηγούμενα μαθήματα

- «Πώς επηρεάζει η τεχνολογία τη ζωή μας», <http://perierga.gr/2012/08/>
- «Λιλιπούπολη» (Β.Μ., σ.41)
- «Και τώρα σχολεία www...» (Β.Μ., σ.52)
- «Ιστοσελίδα Δ΄ Δημοτικού σχολείου Λατσιών», <http://dim-latsia4-lef.schools.ac.cy/>
- «Τεχνολογία: Καλό ή κακό» (<http://www.psfan.gr>)
- Λεξικό Δ΄, Ε΄ και Στ΄ δημοτικού
- Γραμματική Ε΄ - Στ΄ δημοτικού
- Επαναπλαισίωση των ασκήσεων 2,3,4, Β.Μ., σσ.50-51
- Γλωσσικές ασκήσεις 6,7, Β.Μ., σσ. 52-53 ως έχουν

1.3. Δείκτες Επιτυχίας και Δείκτες Επάρκειας της συγκεκριμένης διδασκαλίας:

Κατανόηση και Παραγωγή Προφορικού λόγου

| Δείκτες Επιτυχίας | Δείκτες Επάρκειας |
|--|--|
| 1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό) | |
| 1.3. Συνδέουν κείμενα, με συγκεκριμένο συγκεκριμένο, αιτιολογώντας πώς οι τρόποι παρουσίασης ανθρώπων και πολιτισμών συνδέονται με ιστορικά, πολιτισμικά, κοινωνικά πλαίσια | 1.3.1. Διεξαγωγής συνομιλίας (ιδιωτικό ή και δημόσιο πεδίο), σχέση «εαυτού και αποδέκτη» (αποδέκτης - άτομο, αποδέκτης - κοινωνική ομάδα, αποδέκτης - κοινωνικό σύνολο) και ατομικά ή και κοινωνικά χαρακτηριστικά τους (π.χ., σχέσεις ισοτιμίας, εξουσίας, κυριαρχίας, ρόλοι, ταυτότητες, αξίες ως ξεκάθαρες ή ασαφείς) |
| 2. Αναγνωρίζουν τον τρόπο που οργανώνεται και λειτουργεί ο λόγος σε επίπεδο κειμένου, πρότασης, λέξης | |
| 2.4.2.1 Κατανοούν τη λειτουργία γλωσσικών στοιχείων αφήγησης σε μεικτά κείμενα και τα αξιοποιούν αναλόγως στην παραγωγή προφορικών κειμένων | 2.4.2.1.1. Αναγνώριση των συναισθημάτων του ήρωα μέσα από την αναδιήγηση, περιγραφική αφήγηση, γλωσσικά στοιχεία της αφήγησης. |
| 3. Αξιολογούν και κρίνουν ένα κείμενο ως προς τη λειτουργία και το περιεχόμενό του | |
| 3.2. Αξιολογούν τον τρόπο που εναλλακτικές αναπαραστάσεις ενός θέματος επηρεάζουν διαφορετικά ακροατήρια και διαφορετικές συνομιλίες | 3.2.1. Γλωσσικά στοιχεία που συμβάλλουν στη διαμόρφωση ιδεών και αξιών σε σχέση με διαφορετικές κοινωνικές ομάδες |

Κατανόηση Γραπτού Λόγου

| Δείκτες Επιτυχίας | Δείκτες Επάρκειας |
|--|--|
| 1. Τοποθετούν ένα κείμενο σε πλαίσιο (θεματικό, επικοινωνιακό, κοινωνιοπολιτισμικό) | |
| 1.4. Αξιοποιούν στρατηγικές κατανόησης για εξαγωγή συμπερασμάτων, σε σχέση με τον τρόπο που παρουσιάζεται ένα θέμα | 1.4.3. Γραφικοί οργανωτές (π.χ., εννοιολογικοί χάρτες) για οργάνωση και κατηγοριοποίηση πληροφοριών κειμένου και πληροφοριών από διαφορετικές πηγές |
| 2. Αναγνωρίζουν τον τρόπο που οργανώνεται και λειτουργεί ο λόγος σε επίπεδο κειμένου, πρότασης, λέξης | |
| 2.4.2.1 Κατανοούν τη λειτουργία γλωσσικών στοιχείων αφήγησης σε μεικτά κείμενα | 2.4.2.1.1. Χρόνοι ρημάτων (αόριστος, παρατατικός, ενεστώτας), λειτουργία ιστορικού ενεστώτα |
| 3. Αξιολογούν και κρίνουν ένα κείμενο ως προς τη λειτουργία και το περιεχόμενό του | |
| 3.2. Αξιολογούν τον τρόπο που εναλλακτικές αναπαραστάσεις ενός θέματος επηρεάζουν διαφορετικά ακροατήρια | 3.2.1. Γλωσσικά και μη γλωσσικά στοιχεία (π.χ., ιστορικός ενεστώτας, χρόνοι ρημάτων, απεικονίσεις, συμβολισμοί) που συμβάλλουν στη διαμόρφωση ιδεών και αξιών σε σχέση με διαφορετικές κοινωνικές ομάδες |

1.4. ΠΟΡΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1: Εισαγωγή-Σύνδεση με τα προηγούμενα και προσανατολισμός στο μάθημα (ολομέλεια/ ομάδες/ ατομικά)

- Τα παιδιά διαβάζουν τον τίτλο του κειμένου («Το μηχάνημα») και εξηγούν πώς αυτό το κείμενο συνδέεται με την ενότητα «Άνθρωπος και Τεχνολογία». Αναφέρουν με συντομία τα κείμενα που έτυχαν διαπραγμάτευσης τις προηγούμενες μέρες και τα τοποθετούν στη «γραμμή της ενότητας»¹. Σημερινός στόχος είναι να τοποθετήσουν και το «Το μηχάνημα» στη «γραμμή», μελετώντας τα στοιχεία της αφήγησης και άλλα γλωσσικά στοιχεία.
- Γίνεται επαναφορά του κειμένου, με ανάγνωση από τα παιδιά.
- Παρουσιάζονται στοιχεία που εντοπίστηκαν στο προηγούμενο μάθημα, τα οποία αποδεικνύουν ότι το είδος του κειμένου είναι αφήγηση (π.χ., χώρος, χρόνος, πρόσωπα, πρόβλημα, λύση), χρησιμοποιώντας εποπτικό υλικό (σκηνικό, ήρωες), που έφτιαξαν στο μάθημα της Εικαστικής Αγωγής (διεπιστημονική διασύνδεση). Επαναφέρονται τα βασικά στοιχεία μιας αφήγησης. Σχολιάζουν γιατί επέλεξαν να φτιάξουν κάποιους ήρωες μεγαλύτερους σε μέγεθος από άλλους (κύριοι vs δευτερεύοντες ρόλοι²).

¹ Πρόκειται για αναπαράσταση ενός συνεχούς, που αναπτύσσεται από αρνητικό (-) μέχρι θετικό (+), στο οποίο τα παιδιά τοποθετούν αντίγραφα των κειμένων, ανάλογα με τη θέση του εκάστοτε κειμενογράφου, όσον αφορά την επίδραση της τεχνολογίας στη ζωή μας.

- Τα παιδιά αναφέρουν ότι στο προηγούμενο μάθημα, παίρνοντας ρόλο σκηνοθέτη, χώρισαν το κείμενο σε επεισόδια. Εκπρόσωπος κάθε ομάδας παρουσιάζει ένα επεισόδιο, βάσει του χάρτη επεισοδίων που ετοίμασαν στις ομάδες.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2: Εκφραστική διερεύνηση του κειμένου-Συναισθηματική κατάσταση του ήρωα (ολομέλεια/ ομάδες/ολομέλεια)

- Ο τίτλος κάθε επεισοδίου τοποθετείται στον πίνακα. Όλοι οι τίτλοι σχηματίζουν την πορεία της αφήγησης.
- Η τάξη εστιάζει στο κεντρικό πρόσωπο της ιστορίας, τον Γιάννη. Τα παιδιά εντοπίζουν στο κείμενο τι σκέφτεται και πώς νιώθει ο Γιάννης σε όλη τη διαδρομή της ιστορίας, από τη στιγμή που παρουσιάζεται το πρόβλημα μέχρι τη λύση. Συγκεκριμένα, τα παιδιά καλούνται στις ομάδες τους να διαβάσουν το επεισόδιο που επεξεργάστηκαν, να εντοπίσουν, να χρωματίσουν και να καταγράψουν στοιχεία (λέξεις ή φράσεις) που μαρτυρούν τη συναισθηματική του κατάσταση (βλ. Παράρτημα). Ακολούθως, ονομάζουν τα συναισθήματα του Γιάννη, τα οποία αντιστοιχούν σε κάθε επεισόδιο. (Μπορούν να χρησιμοποιήσουν και το λεξικό τους, αν χρειαστεί.)
- Κάθε ομάδα παρουσιάζει τις σκέψεις και τα συναισθήματα του ήρωα στο επεισόδιο που επεξεργάστηκαν. Δείχνουν κάποιες από τις φράσεις με το σώμα τους (παγωμένες εικόνες). Ταυτόχρονα, η εκπαιδευτικός καταγράφει στον διαδραστικό πίνακα σε ανακατεμένες ψηφιακές καρτέλες τις λέξεις-συναισθήματα που ακούγονται. Αναμένεται να ακουστούν συναισθήματα, όπως *περιέργεια, καχυποψία, ανασφάλεια, ζήλια, απελπισία*.
- Γίνεται συζήτηση για το αν έχουν όλα τα συναισθήματα τον ίδιο βαθμό έντασης. Τοποθετούν τα συναισθήματα στον κατακόρυφο άξονα, αρχίζοντας από το πιο ήπιο και καταλήγοντας στο πιο έντονο συναίσθημα.
- Με τη βοήθεια των παιδιών σχηματίζεται η γραμμή που δείχνει τη συναισθηματική κατάσταση στην οποία βρίσκεται ο Γιάννης, από τη στιγμή που γίνεται η ανατροπή στη φυσική ροή (στιγμή εμφάνισης του μηχανήματος).

² Στο σημείο αυτό, σχολιάστηκε η δήλωση κάποιου παιδιού ότι «ο προσωπάρχης είναι σίγουρα άντρας και όχι γυναίκα». Μια τέτοια συζήτηση προσφέρει ανοίγματα για μια μετέπειτα θεματική ενότητα κριτικού γραμματισμού, σχετική με το έμφυλο στοιχείο στα επαγγέλματα, η οποία μπορεί να περιλαμβάνει και υλικό από την Ενότητα 13 «Τρόποι Ζωής και Επαγγέλματα» του σχολικού εγχειριδίου.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3: Η χρήση των χρόνων στην αφήγηση-Γραμματική επεξεργασία (ολομέλεια/ζευγάρια/ ατομικά/ ολομέλεια)

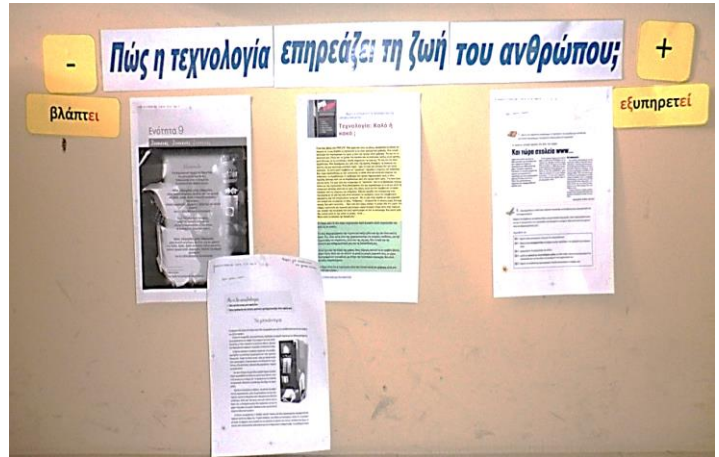
- Τα παιδιά κάνουν παρατηρήσεις, βάσει του διαγράμματος που σχηματίστηκε στον πίνακα, και συμπεραίνουν ότι η κορύφωση της ιστορίας τοποθετείται στο τελευταίο σημείο του τελευταίου επεισοδίου. Κάποιο παιδί διαβάσει το συγκεκριμένο απόσπασμα.
- Συζητούν τα γλωσσικά στοιχεία του εν λόγω σημείου, εστιάζοντας στα ρήματα και στο πώς αυτά διαφοροποιούνται από τα ρήματα άλλων παραγράφων του κειμένου³. Εντοπίζουν την έντονη παρουσία του ενεστώτα στο ίδιο σημείο (βλ. παραπάνω) και αιτιολογούν τη χρήση του από τον συγγραφέα. Ξαναγράφουν με τον/τη διπλανό/ή τους την παράγραφο (στο τετράδιο), βάζοντας τα ρήματα σε παρελθοντικούς χρόνους, για να ακολουθηθεί το μοτίβο των προηγούμενων παραγράφων.
- Συμπληρώνουν τα ρήματα στον διαδραστικό πίνακα και συζητούν για την ορθογραφία του κάθε ρήματος.
- Διαβάζουν τις μετασχηματισμένες παραγράφους και εξηγούν τι αλλάζει με τη χρήση του ενεστώτα. (Ο συγγραφέας, μάλλον, επέλεξε τη χρήση του ενεστώτα για λόγους εστίασης στο συγκεκριμένο σημείο του κειμένου, που είναι και η κορύφωση της αφήγησης. Ακόμα, ο ενεστώτας προσδίδει έμφαση και ζωντάνια όταν χρησιμοποιείται στη θέση παρελθοντικών χρόνων. Επιπρόσθετα, προσθέτει στη λογοτεχνική αξία και αίσθηση του κειμένου).

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4: Επαναφορά και αξιολόγηση κειμένου (ολομέλεια /ομάδες/ ολομέλεια)

- Τα παιδιά συζητούν για τις επιλογές του συγγραφέα, με στόχο να τοποθετήσουν το κείμενο στη «γραμμή της ενότητας» (βλ. Δραστηριότητα 1). Προσπαθούν να αιτιολογήσουν αν τελικά ο συγγραφέας θεωρεί θετικό ή αρνητικό στοιχείο την τεχνολογία στη ζωή του ανθρώπου, αναφέροντας αποσπάσματα και στοιχεία από το κείμενο. Αναμένεται να ακουστούν και οι τελευταίες φράσεις του κειμένου.
- Η προσοχή εστιάζεται στην τελευταία φράση: *Στη θέση του Γιάννη έφεραν ένα μηχάνημα ακόμα*. Η εκπαιδευτικός αφαιρεί τη φράση αυτή και προβληματίζει τα παιδιά συζητώντας πώς θα μπορούσε να εξελιχθεί το κείμενο, αν η απόφαση του προσωπάρχη ήταν διαφορετική.

³ Πιθανόν να γίνει αναφορά και στις απλές («κοφτές») προτάσεις που χρησιμοποιεί στο σημείο αυτό ο συγγραφέας, από τις οποίες απουσιάζει το υποκείμενο και βασική θέση στην πρόταση έχει το ρήμα (π.χ., *Αναδεύονται, θαρρείς και ζωντανεύουν*). Πρόκειται για ένα άλλο λογοτεχνικό «τέχνασμα», που στοχεύει στη συναισθηματική φόρτιση του/της αναγνώστη/στριας. Ένταση, επίσης, δημιουργείται και με τις λεξιλογικές επιλογές (π.χ., *αναδεύονται* και όχι «μπλέκονται», *θαρρείς* και όχι «νομίζεις»).

- Διάδρομος σκέψης (παραλλαγή): Τα παιδιά παίρνουν ρόλους από το κείμενο (με τη βοήθεια αντικειμένων από το βεσιτάριο) και προσπαθούν να επηρεάσουν/συμβουλευσουν τον προσωπάρχη, σε ποια απόφαση να καταλήξει. Ένα παιδί, σε ρόλο προσωπάρχη, περιφέρεται στα γραφεία της εταιρείας και σκέφτεται τι να πράξει.
- Με την ολοκλήρωση του διαδρόμου σκέψης, τα παιδιά συμπεραίνουν τη λειτουργία της τελευταίας φράσης και πώς αυτή επηρεάζει τους/τις αναγνώστες/στρίες.
- Τοποθετούν το κείμενο στη «γραμμή της ενότητας».



2. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ (διδασκαλίας υπό παρακολούθηση):

- «Το μηχάνημα» (Βιβλίο Μαθητή *Λέξεις, Φράσεις, Κείμενα, β' τεύχος, σσ. 54-55*)
- Φύλλα εργασίας
- Εποπτικό υλικό (σκηνικό που έγινε στο μάθημα της Εικαστικής Αγωγής)
- Παρουσίαση/Διαδραστικός Πίνακας
- Επαναπλαισίωση γλωσσικών ασκήσεων 1,2,3,4 Β.Μ. (σελ.56)
- Καρτέλες
- Περιβάλλον της τάξης
- Βεσιτάριο

3.1. ΤΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΖΕΤΑΙ ΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ ΜΕΤΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Την επόμενη μέρα της διδασκαλίας, τα παιδιά, μετά από συζήτηση στις ομάδες, θα αφηγηθούν γραπτώς την ιστορία, μέσα από τα μάτια ενός ήρωα της ιστορίας (αλλαγή οπτικής γωνίας), κάνοντας τις απαραίτητες γλωσσικές αλλαγές: τριτοπρόσωπη vs πρωτοπρόσωπη αφήγηση, αφήγηση στον α' ενικό vs αφήγηση στον α' πληθυντικό, εμφατική χρήση προσωπικών αντωνυμιών, εμπλουτισμός κειμένου με επιχειρηματολογικό λόγο. Πιθανά σενάρια είναι τα πιο κάτω:

- Το μασίνι αφηγείται τον φόβο ή την αδιαφορία που ένιωσε από την εχθρική στάση του Γιάννη.
- Ο Γιάννης, ο οποίος απειλείται, αφηγείται και προβάλλει τα μειονεκτήματα του μηχανήματος.
- Οι υπάλληλοι προσπαθούν να συνδυάσουν μέσω του κειμένου τους την ανθρώπινη επαφή με την αναγκαιότητα της χρήσης των μηχανών.

Στη συνέχεια, θα γίνει συνεξέταση των κειμένων των παιδιών, εστιάζοντας στην αλλαγή ύφους και συναισθημάτων (τα «συναισθήματα» του μηχανήματος: κατασκευή γραμμής της αφήγησης με κλιμάκωση θετικών συναισθημάτων).

Μετά, θα ακολουθήσει επεξεργασία και συνεξέταση των κειμένων «Περιπέτεια με την τηλεόραση», «Η ζωή μας με και χωρίς την τεχνολογία» <http://www.digitallife.gr/2012/02/past-present-technology-73611> και «Σβήσε την οθόνη», <http://fouit.gr/2012/09>, ως προς το κειμενικό είδος, το περιεχόμενο, τα γλωσσικά στοιχεία που χρησιμοποιούνται και τη λειτουργία των κειμένων, ανάλογα με την περίπτωση επικοινωνίας.

Ακολούθως, στο πλαίσιο επεξεργασίας της ενότητας, οι μαθητές/τριες θα παρακολουθήσουν διάλεξη από εκπρόσωπο της Αστυνομίας, που αφορά το ηλεκτρονικό έγκλημα. Τα παιδιά θα έχουν την ευκαιρία να

διατυπώσουν προφορικά προβληματισμούς και εισηγήσεις, σχετικά με το θέμα, καθώς και να λύσουν απορίες που δημιουργήθηκαν κατά την επαφή τους με τα κείμενα της ενότητας.

Στο τέλος της ενότητας, τα παιδιά θα αναρτήσουν δείγματα της εργασίας τους σε πινακίδα στην είσοδο του σχολείου (ρουτίνα σχολείου) και θα παρουσιάσουν τα αποτελέσματα της έρευνας στα υπόλοιπα παιδιά.

3.2 ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ (για τη συνέχεια):

- Επαναπλαισίωση γλωσσικών ασκήσεων Τ.Ε. 1,2, σσ. 62-63
- Γλωσσικές ασκήσεις Β.Μ. 5,6, σ.45
- Πριν δημοσιεύσεις, σκέψου! (αφίσα)
<http://www.saferinternet.gr/index.php?parentobjId=Page15&objId=Category82&p=5>
- Σύντομο εκπαιδευτικό σποτ για την ασφάλεια στο διαδίκτυο (Π.Ι)
<http://www.pi.ac.cy/InternetSafety/kindinoi.html>